



OB RH

Letnik
26

JUNIJ
2025
št. 3 (134)



Glasilo
Občine
Loška dolina

Karmen Bajec,
akad. slik., mag. umetnosti

»Skala, kamen, podoba«



Glavič stebra (Saint-Antoine-l'Abbaye, Francija), peščenjak (Molasse).

• FOTO: KARMEN BAJEC

Vabljeni na ogled razstave perspektivnega mojstra kamnoseka, kiparja Guilloma Frogerja do sobote, 28. junija 2025 v Galerijo Krpan v času odpiralni ur: ob torkih od 15.00 do 19.00 in sobotah od 10.00 do 12.00.

Guillaume Froger je rojen v Angersu v Franciji. Je nekdanji študent Univerze v Ijasiju v Romuniji. Po različnih službah v Londonu, na Danskem, v Švici in Romuniji je v svet kamna vstopil leta 2003, ko je uspešno končal program usposabljanja za profesionalnega kamnoseka v Franciji.

Pri mojstru kamnoseku Olivieru Campistronu se je izučil stereotomije (opisne geometrije), kjer se je za dve leti pridružil narodnemu združenju kamnosekov. V letu 2005 je pridobil poklicno diplomu Kamnoseške obrti z najboljšimi ocenami na francoski nacionalni ravni. Leta 2009 se je odločil, da bo zapustil kamnoseštvo, in se posvetil arhitekturni plastiki. Pridobil si je dragocene izkušnje pri delu na katedralah v Strasbourgu, v Orléansu, v Beauvaisu, v Metzu in na Louvrski palači v Parizu. Ob tem se je izpopolnjeval pri kiparju Patricku Berthandu v Alzaciji, kjer se je učil akademskega figuralnega kiparstva, različni tehnik odlivanja in tehnik kopiranja. Poleg tega se je izpopolnjeval v umetnosti klesanja črk v kamen. Guillaume Froger je »Compagnon« - član enega od umetniško-obrtnega združenja »Companion de Tour de France«. To ime ni povezano s kolesarjenjem, kot bi kdo pomislil, ampak izhaja še iz srednjeveškega časa gradnje katedral in pomeni izraz za potovanje vajenca od enega do drugega obrtnega združenja, kjer si pri različnih mojstrih uri mnoge veščine do mojstrskega izpita. Vodi jih načelo celostnega izobraževanja, tako v poklicu kot v



V Galeriji Krpan

• FOTO: ERIKA FELICIJAN

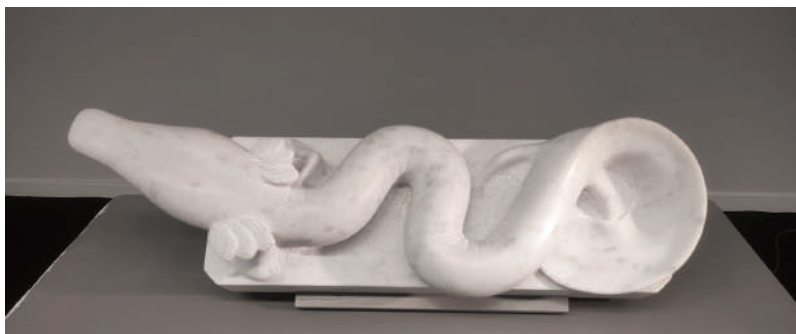
gradnji osebnosti, njihov moto pa predstavljajo besede: »izboljšaj samega sebe, ne da bi se zato moral primerjati z drugimi«. Gojenje umetnostno-obrtnih izročil je globoko zakoreninjeno v francoski tradiciji, ki ima močne korenine v srednjeveški kulturi, od tukaj pa avtor črpa svoj navdih.

Slika 2

Predstavljena dela v Galeriji Krpan se dotikajo raziskovanja naturalizma v figuri in odslikovanja klasične podobe sveta. Mestoma se razkrijejo svetovi risb in števil, ki v svojem pomenu nosijo kode in zaporedja, v katerih avtor z matematično natančnostjo oblikuje glino, mavec in kamen kot končni produkt. Pri tem uporablja orodja, kot so kiparsko šestilo, da s precizno natančnostjo prenese razmerja iz glinenega kipa ali njegovega odlitka v mavcu na kamen, ki ga obdeluje nazadnje. V pomoč so mu kiparska dleta, brusilne pile in natančnost njegovih rok. V enem izmed pregovorov starogrškega filozofa narave Anksagora avtor zasledi podobno misel: »Človek misli, ker ima roke.« S sposobnostjo praktičnega dela – obrti – lahko človek doseže pravo obliko misli, ki se porodi šele iz predanega dela. Dovršenost oblike in prenosa razmerij na Frogerjevih delih se upodobi v popolnem antičnem kánonu, ki se spogleduje s srednjeveško mitologijo Himere, ta pa rezultira v človeški ribici, enem od prepoznavnih simbolov slovenskega turizma.

Slika 3

Navezava na Slovenijo, v kateri avtor živi že več kot desetletje, je videti tudi v izboru simbola za njegov atelje. Zmajev atelje, kot ga poimenuje, je kot gnezdo, kjer se rojevajo legende srednjeveških zgodb iz Francije. Ob prihodu v Slovenijo je spoznal, da tudi tukaj krožijo stare zgodbe z zmaji in ime posvojil. Dela umetnostne obrti se spajajo s tradicijo njegove rodne dežele, tukaj pa tradicionalno delo nadaljuje v obliki ročne obrti, kot je ornamentalno kiparstvo po naročilu družb ali posameznikov. Posebej ljubo mu je klesanje črk v kamen in zanj prireja tudi delavnice, v zadnjem času pa izdeluje



Beli močeril - Človeška ribica
(Proteus), 2025, marmor (Carrara).

• FOTO: KARMEN BAJEC

kiparska dela, ki se spogledujejo z moderno umetnostjo. V letu 2024 je zmagal na natečaju za izdelavo kipa za pokal ACS – Andragoški center Slovenije sicer pa živi in dela v Stranah pri Postojni (<https://www.guillaumefroger.eu/sl/about>).

Razstava je v prostorih galerije Krpan tematsko razdeljena na tri dele: Kamnoseštvo, Ornamentalno kiparstvo in Kiparske umetniške stvaritve. V prvih dveh

delih avtor predstavlja stavbno kiparstvo, to sta del arhitekturne grobe obrti – sklepnik in stebri ter del fine arhitekturne plastike, kot so ornamenti. V tretjem delu v kiparskih stvaritvah predstavi izvirne likovne rešitve, od katerih sta Osamljena ovca in Človeška ribica izdelani posebej za tokrat njegovo prvo samostojno razstavo.

• KNJIŽNICA •

Anđelka Pogorilič

PREDAVANJE
O BIORESONANČNI
TERAPIJI Z ANITO
ZIGMUND

V četrtek, 10. aprila 2025, smo v Enoti Maričke Žnidaršič v Starem trgu pri Ložu gostili domačinko Anito Zigmund, bioresonančno terapevko, ki svoje delo opravlja strokovno in z veliko predanostjo.

V prijetnem in sproščenem vzdušju je Anita predstavila celostni pristop k zdravljenju z bioresonančno terapijo – metodo, ki spodbuja telo k samozdravljenju in lajša različne težave, kot so alergije, migrene, stres, nespečnost, prebavne motnje in kronična utrujenost. Zbranim obiskovalcem je pojasnila, kako poteka terapija, kaj lahko od nje pričakujemo in pri katerih težavah je še posebej učinkovita. Ob tem je poudarila pomen poslušanja lastnega telesa in pravočasnega ukrepanja, pa tudi pomen zdravega življenjskega sloga in uravnotežene prehrane. V današnjem času, ko v naših krajih



marsikaj ugaša in se zapira, je še posebej dragoceno, da nekdo ostaja, verjame v svoje delo in ga opravlja v domačem okolju. Anitina vztrajnost in predanost sta vsekakor vredni pohvale – to so prepoznali tudi obiskovalci, ki so se ji ob koncu iskreno zahvalili za zanimivo in poučno predstavitev.

Dogodek je bil eden v nizu strokovnih in poljudnih predavanj, s katerimi želimo v knjižnici podpirati lokalne ljudi in dejavnosti.



• FOTO: ARHIV A. ZIGMUND